

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Vorwort / Table des matières	1	Input	48/49
Hinweise / Explications	3	Jubiletto	50/51
Komponisten / Compositeurs	6	Indianer	52
Alternance	12	Latino Groove for Junior	53
Argovia	13	Marche pas d'ssus	54
Amedes	14/15	Marciavanti	55
Basel 08	16	Märtyrer	56
Benita	17	Messenger, Le	57
Blackbird	18	Möhlin Jet, dr	58
Bleichügeli	19	Moose	59
Brasilea	20/21	Motivation	60
Castorica	22/23	Murmeli, s'	61
Cygonier	24/25	Mystics	62
Böögg, dä	26	Nonstop	63
Chindâ	27	Oxygène	64/65
Drum-Parade	28	Papaya	66
Effort	29	Pokémon	67
Empire	30	Quick March	68
Enjoy	31	Rookie	69
Funky Spirit	32/33	Retraite de Tourbillon	70/71
Esprit	34	Rueda	72/73
Festivités	35	Ryburger chömme, d'	74
Forty-Four	36	Schlegubrächer, dr	75
Gardon	37	Spirit	76/77
Gibraltar	38	Strike	78/79
Giubileo	39	Venezia	80
Hommage à Willy Blaser	40/41	Vitesse	81
Hurricane	42/43	Virus	82/83
Gossi	44	waglo	84
Important persons	45	Wombat	85
Inferno	46/47	Zeppelin	86/87

Vorwort

Die Vielzahl von attraktiven und vielseitigen neuen Kompositionen hat die TK STPV (Walter Gloor, Rolf Liechti, Marcel Otter, Philipp Rütsche, Stefan Stempfel, Ivan Kym und Fredy Hutter) bewegt diesen Band 5 von Trommelkompositionen herauszugeben.

Es wurden Kompositionen sämtlicher Stärkeklassen und Regionen berücksichtigt. Die Zahl der geschaffenen Werke und Komponisten nimmt laufend zu und zeigt die hohe Schaffenskraft und Dynamik der letzten Jahre.

Die Trommelkompositionen sind alle in der offiziellen und weitverbreiteten Notenschrift Trommelfont 06 notiert. Einen grossen Dank gebührt Leo Künzle und Thomas Meyer für die grosse Unterstützung beim Erstellen dieses Bandes. Ihnen ist auch zu Verdanken dass die Trommelfont-Notenschrift laufend weiterentwickelt wird und auch für alle gratis unter www.trommelfont.ch freigegeben wurde.

Wir danken den vielen Komponisten aus der ganzen Schweiz die sich bereit erklärt haben ihre Kompositionen zu veröffentlichen um so unsere Trommelliteratur weiter zu bereichern. Es ist eine Stärke und Eigenart des Schweizerischen Trommelspiels, dass wir für uns schreiben und dies auch selber Verlegen.

An dieser Stelle möchte die TK STPV darauf hinweisen, dass sämtliche Aufführungen der SUISA zumelden sind. So ist sichergestellt dass die Urheberrechte entsprechend gewahrt bleiben.

Möge dieses neue Werk ein Zeichen seiner Zeit sein und von den Trommlerinnen und Trommler aus der ganzen Welt Beachtung finden.

Im Namen der TK STPV

Oli Fischer
Leiter Tambourenkommission

Zürich, im Dezember 2008

Préface

Le grand nombre de nouvelles compositions attractives et variées ont incité la CT ASTF à publier ce nouveau recueil « band 5 » de compositions pour tambours.

Des pièces de toutes catégories et de toutes régions ont été prises en considération. Le nombre de compositeurs et d'œuvres créées ne cesse d'augmenter et démontre la grande créativité et le dynamisme de ces dernières années.

Les compositions ont toutes été retranscrites à l'aide de la police officielle, largement répandue, « Trommelfont 06 ». Un grand merci est adressé à Leo Künzle et Thomas Meyer pour leur contribution à la réalisation de ce recueil. C'est également grâce à eux que l'écriture Trommelfont se développe en permanence et qu'elle est téléchargeable gratuitement pour tous sur le site www.trommelfont.ch.

Nous remercions les nombreux compositeurs de toute la Suisse qui ont accepté de mettre à disposition leurs compositions afin d'enrichir notre littérature pour tambours. C'est une force et une spécificité du tambour suisse, que nous composions nous-mêmes notre répertoire et que nous en fassions également l'édition avec succès.

La CT ASTF aimerait vous rappeler que toutes les exécutions des ces œuvres sont à annoncer à la SUISA, ceci afin d'assurer le respect des droits d'auteur.

Nous souhaitons que ce nouvel ouvrage soit un signe de son époque et qu'il suscite l'intérêt des tambours du monde entier.

Au nom de la CT ASTF

Oli Fischer
Chef de la commission tambour

Zürich, décembre 2008

Hinweise

1. Allgemeine Bemerkungen zur Notenschrift

Alle Kompositionen sind in der "Zündstoff-Schrift" geschrieben. Die Darstellung der Auftakt-Rufe und der gebundenen Wirbelfiguren ist wie folgt umschrieben:

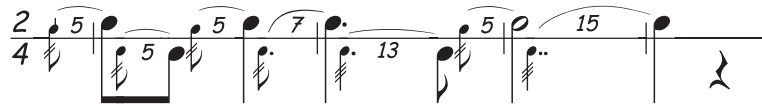
- Wirbelstreiche sind als Vorschläge geschrieben und zählen nicht zum Notenwert.
- Abschlüsse bestimmen, entsprechend ihrem Notenwert, den Rhythmus.

Explications

1. Remarques générales se rapportant à l'écriture

Toutes les compositions sont transcrites en écriture Zündstoff. La représentation des ra en levé et des coups roulés avec liaison est définie comme suit:

- les coups roulés sont écrits sous forme d'appoggiatures et de ce fait ne comptent pas dans la valeur des notes
- la valeur de la note des derniers coups indique ainsi le rythme.



2. Doppelte Vorschläge

ohne Bindebogen

Wie bei den gebundenen Rufen werden die Vorschläge zwischen den Abschlüssen gleichmäßig verteilt und offen getrommelt.

2. Appoggiature double

sans liaison

Comme dans les ra avec liaison, l'appoggiature placée entre les deux coups sera répartie régulièrement et exécutée plutôt ouverte.



Edinburgh, Beginn Vers 2 / Début de la partie 2 d'Edinburgh

mit Bindebogen

Wie bei den Auftakt-Rufen (z.B. 5er-Ruf) werden die Vorschläge an den Abschlüsse gebunden und gerafft getrommelt.

avec liaison

Comme dans les ra en levée (exemple ra de 5), l'appoggiature sera liée au dernier coup et exécutée plus serrée.



Jubilé, Einleitung / Entrée de Jubilé

3. Dynamik- und Tempoangaben

Der vorliegende Band enthält die unterschiedlichsten Trommelkompositionen, deren Dynamik- und Tempoangaben nach einheitlichen Kriterien der Lehrmittel des STPV dargestellt sind. Es ist aber unbedingt zu beachten, dass diese Angaben neuerdings eine etwas unterschiedliche Bedeutung haben können, indem ihnen ein mehr oder weniger zwingender Charakter zukommt. Grundsätzlich kann man folgende Fälle unterscheiden:

a) der Komponist verzichtet auf Dynamik- und Tempoangaben und überlässt deren Gestaltung der Freiheit des Interpreten.

b) Der Komponist macht, was die Regel ist, eher generelle Angaben. Der Interpret hat so die Freiheit, Details der Dynamik und die Wahl des Tempos nach seinen Vorstellungen zu gestalten, ohne dadurch die charakteristischen Merkmale einer Komposition zu beeinträchtigen.

c) Der Komponist hat genaue Vorstellungen bezüglich Dynamik und Tempo. Seine diesbezüglichen Angaben sind daher zwingend und schränken die Interpretationsfreiheit nicht unwesentlich ein, ermöglichen aber im Gegenzug eine korrekte Wiedergabe dieser charakteristischen Merkmale. Eine abweichende Interpretation kann den typischen Charakter der Komposition verändern und diese im Extremfall sogar völlig entstellen.

Die Komponisten werden gerne Auskunft geben, wie sie sich die Interpretation ihrer Werke bezüglich Dynamik- und Tempoangaben vorstellen.

Um den Wünschen der Komponisten gerecht zu werden, deren Werke vor allem zu letztgenannter Kategorie gehören, mussten die Dynamikregeln etwas erweitert werden, bzw. präzisiert werden. Der Komponist hat jetzt - dank der zusätzlich eingeführten Regel - insbesondere die Möglichkeit, die Dynamik von Schlägen mit und ohne *Marcato* **separat** zu gestalten, wie die nachfolgenden einfachen Beispiele aufzeigen:

3. Indication de la dynamique et du tempo

Ce recueil contient des compositions très différentes les unes des autres où la dynamique et le tempo sont indiqués selon les critères unifiés de la méthode de tambour «roulement». Il est toutefois indispensable d'être attentif au fait que ces indications peuvent avoir une signification un peu différente selon leur caractère plus ou moins contraignant. C'est ainsi que vous serez en général confrontés aux trois variantes suivantes:

a) Le compositeur renonce à une quelconque indication de dynamique et de tempo et laisse à l'interprète la liberté de choix dans ce domaine.

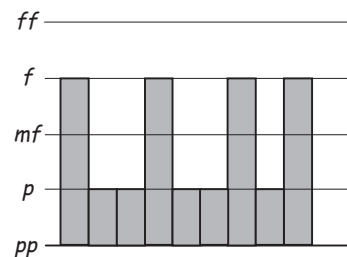
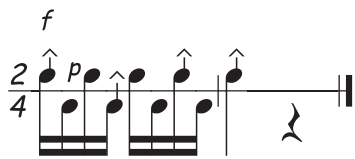
b) Dans la plupart des cas, le compositeur a fourni des indications assez générales sur la dynamique et le tempo. C'est ainsi que les interprètes auront la possibilité de modifier certains détails de la dynamique et du tempo sans pour autant trahir le caractère spécifique de la composition.

c) Dans cette variante, le compositeur a donné une représentation claire de la dynamique et du tempo. Il est dès lors absolument indispensable de s'en tenir aux indications mentionnées si l'on veut exprimer fidèlement et correctement le caractère spécifique de la composition. Une interprétation tronquée peut changer ce caractère et dans le cas extrême peut même le fausser complètement.

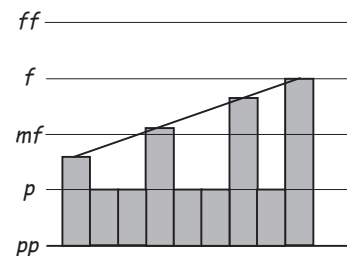
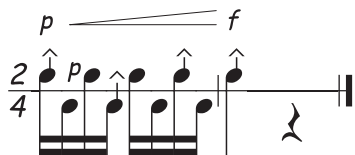
Les compositeurs donneront volontiers des renseignements sur la manière dont ils désirent que leurs compositions soient interprétées sur le plan de la dynamique et du tempo.

Afin de répondre aux désirs des compositeurs dont les oeuvres correspondent avant tout au paragraphe c) ci-dessus, les règles de la dynamique devaient être expliquées plus en détail. C'est ainsi qu'une règle supplémentaire a été introduite afin de préciser plus clairement la dynamique dans les figures avec accentuations. Ceci permet aux compositeurs de préciser **séparément** la dynamique des coups avec et sans accentuations. Cette règle est expliquée dans les trois graphiques suivants sur la base d'un exemple simple:

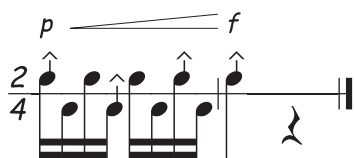
I. Marcato-Schläge forte, übrige Schläge piano I. Coups accentués forte, les autres piano



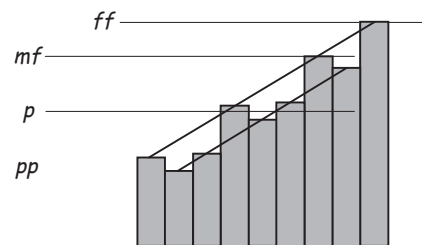
II. Marcato-Schläge crescendo, übrige Schläge piano



III. Marcato- und übrige Schläge crescendo



III. Coups accentués et les autres crescendo



4. Welche von mehreren Versionen hat Gültigkeit?

Die im vorliegenden Band veröffentlichten Kompositionen sind mit der ausdrücklichen Genehmigung ihrer Urheber abgedruckt worden. Einige Kompositionen, teilweise auch ältere, weisen geringfügige Änderungen und/oder Präzisierungen auf, die zu beachten sind.

Ab dem Erscheinungsdatum haben an den Wettspielen des STPV und den Regionalverbänden einzig die im vorliegenden Band abgedruckten Versionen Gültigkeit.

4. Validité: quelle version adopter?

Les compositions figurant dans le présent recueil ont été transcrites et reproduites avec l'approbation de leurs auteurs. Quelques-unes, parfois aussi anciennes, ont subi des modifications minimales et/ou des précisions ont été apportées, dont il y a lieu de tenir compte.

C'est ainsi qu'à partir de sa date de parution - et ceci pour les concours ASTF comme pour ceux des fédérations régionales - seules les versions du présent recueil sont valables.