

Vorwort

Das Ziel meines Werkes besteht darin, die Instruktion der Spielführung so zu vereinheitlichen, dass die verschiedenen Blasmusik- und Tambourenformationen der Schweiz ein anschauliches Handbuch zur Verfügung haben. Mein Werk könnte den aktiven Tambourmajoren (Dirigenten, Tambourenleiter und anderen Musikern) sowohl als Nachschlagewerk, wie auch als direkte Arbeitsunterlage dienen. Mehrere hundert Stunden der Marschmusikpraxis, Besuche bei Marschparaden, Ansicht unzähliger Videos, das Anhören von Marschmusik-CDs und eine ausgedehnte Lektüre haben es mir schliesslich erlaubt, dieses Dokument zu schaffen. In diesem ersten Buch soll den Leserinnen und Lesern die notwendige «Basis» vermittelt werden, um die Spielführung besser verstehen zu können. In einem nächsten Buch wird es dann darum gehen, die erweiterte Spielführung zu begreifen und im Speziellen die Evolutionen/Show innerhalb der Marschmusik zu erlernen. Es ist mir auch ein Anliegen, dass man sich bewusst wird, wie in vergleichsweise kurzer Zeit ein guter Spielführungsstil erreicht werden kann – und das mit Musikern ohne grosse Erfahrungen auf diesem Gebiet. Im ersten Teil des Handbuchs geht es darum, wie es überhaupt zum Tambourmajor kam. Dieser Abschnitt ist wichtig, um die Zusammenhänge innerhalb der Marschmusik besser verstehen zu können. Der zweite Teil befasst sich zuerst mit den Grundprinzipien der Spielführung. Diese Grundprinzipien sind wichtig – so wichtig, dass ihre Umsetzungen bereits seit 1998 erfolgreich in der ganzen Schweizer Militärmusik angewendet werden. In der Tat wenden eine grosse Anzahl von Spielführern (sowohl militärischer wie ziviler Herkunft) mit Erfolg dieses neue System bereits an. Die Erfahrungen im Zivilbereich innerhalb der Schweiz haben gezeigt, dass es noch viel in den Bereichen der Spielführung zu tun gibt. Tambourmajoren, die ein gutes Niveau erreichen wollen – das auch hohen Ansprüchen genügt – tun gut daran, das vorliegende Handbuch genaustens zu studieren. Erfrischende Erfahrungen im Bereich der Spielführung dürften die Folge sein. Ich hoffe, alle Musiker und an der Marschmusik Interessierte haben mit der Lektüre ebensoviel Spass, wie ich es beim Verfassen des vorliegenden Buches hatte. Schliesslich möchte ich es nicht versäumen, den Lesern zur neuen Funktion als Tambourmajor zu gratulieren – mögen ihnen schöne und lehrreiche Marschmusikstunden beschieden sein. Laupen, im Januar 2005 Patrick Robatel

Vorwort

Préface

Mon ouvrage a pour but d'uniformiser l'instruction du défi lé afin que les différentes formations de musique et de tambours de Suisse disposent d'un manuel clair pouvant servir de référence. Il sera également un document de travail aux tambours-majors, qu'ils soient directeurs, chefs tambours ou musiciens.

Ce livre est le fruit de plusieurs centaines d'heures de pratique, de participation à des parades et shows, de visionnage de vidéos, d'écoute de CDs et de lecture. Celui-ci doit fournir aux lecteurs une base nécessaire pour comprendre l'art et la technique du défi lé. Un deuxième ouvrage paraîtra ultérieurement, lequel approfondira ce contenu et traitera notamment des évolutions et du show.

Je souhaiterais en outre que le lecteur puisse se rendre compte que même des musiciens peu expérimentés dans ce domaine peuvent acquérir rapidement un bon style de conduite du défi lé.

La première partie du manuel, consacrée à la fonction de tambour-major d'un point de vue historique, revêt une importance particulière, car elle permet de mieux comprendre la fonction du celui-ci et de coordonner la musique de marche.

La seconde partie traite quant à elle des nouveaux principes de base du défi lé, lesquels sont appliqués avec succès par un grand nombre de chefs fanfare tant civils que militaires depuis 1998 déjà.

Les expériences dans les milieux civils ont montré que beaucoup de choses restent à faire en Suisse en matière de défi lé. Je conseillerais aux tambours-majors en formation désirant atteindre un excellent niveau d'étudier attentivement le présent manuel, ce qui devrait amener un nouvel élan dans le domaine du défi lé.

J'espère que tous les musiciens et toutes les personnes intéressés par la musique de marche auront autant de plaisir à lire cet ouvrage que j'en ai eu à le rédiger.

Pour conclure, je ne voudrais pas omettre de féliciter les nouveaux tamboursmajors pour leur promotion: que les nombreux moments de musique de marche que vous ne manquerez pas de vivre soient pour vous source de plaisir et d'enrichissement!

Laupen, janvier 2005 Patrick Robatel