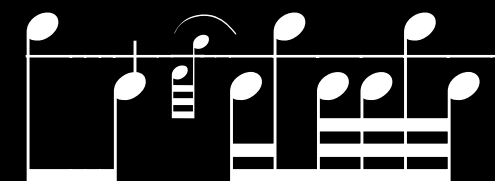


2/4

# Blattlese Übungsheft Cahier de lecture à vue



Lionel Renaud

Um einfach und didaktisch die Trommel Blattlese zu lernen

Pour apprendre de manière simple et didactique la lecture à vue tambour

**2/4 Übungen**

**Exercices 2/4**

## Préface

La lecture à vue est, après l'apprentissage de l'instrument en lui-même, un passage obligé pour l'étude personnelle du tambour et son perfectionnement. Existant déjà dans certains domaines musicaux mais non transposé pour le tambour, l'idée de ce cahier est de fournir aux apprenants une base de lecture à vue dans tous les domaines du tambour, permettant notamment de pouvoir ensuite :

- Lire et travailler seul une partition de tous niveaux
- Préparer un concours
- Préparer un examen (par ex. l'examen d'entrée à la musique militaire)

Le cahier est séparé en 4 chapitres distincts dont le niveau de difficulté augmente progressivement :

- Les coups simples (A)
- Les principes d'ordonnance (B)
- Les principes bâlois et les ras (C)
- Extraits de pièces (D)

Le choix du 2/4 pour l'étude des lectures à vue est tout naturel. Ce type de mesure est en effet le plus courant dans le répertoire tambour et certains autres types de mesure plus compliqués sont construits sur le même modèle (par ex : 4/4 ; 5/4 etc.)

Il est possible de travailler les exercices à différents tempi permettant de « sentir » le rythme et de s'en imprégner. Le site [www.trommelforum.ch](http://www.trommelforum.ch) a pour but de vous offrir d'autres exercices, des mélodies-tempo ainsi qu'une plateforme de discussion sur le thème de la lecture à vue.

A défaut d'être complètement exhaustif, ce cahier de lecture à vue en 2/4 permet de couvrir une large palette de rythmes compliqués et de pièces du répertoire Suisse. Afin de pouvoir entièrement travailler les différents styles de mesures il sera suivi d'un autre ouvrage traitant des styles de mesures 6/8 et mixtes.

## Vorwort

Das Blattlesen ist, nebst der eigentlichen Instrumentalbildung, ein wichtiger Bestandteil im persönlichen Studium des Tambours und seiner Weiterentwicklung. Die Idee zu diesem Buch ist dadurch entstanden, dass ähnliche Publikationen mit anderen Notationen bereits existieren, jedoch diese nicht in der Trommelschrift erschienen sind. Das Buch kann für die folgenden Übungen benützt werden :

- Selbstständiges Blattlesen und Erarbeiten einer Komposition in verschiedenen Schwierigkeitsklassen
- Wettspielvorbereitung
- Prüfungsvorbereitung (z.B. Fachprüfung zum Militärtambour)

Das Heft ist in 4 verschiedene Kapitel aufgeteilt, welche aufsteigend immer schwieriger werden :

- Einerstreich-Kombinationen (A)
- Ordonnanzgrundlagen (B)
- Baslergrundlagen und Rufe (C)
- Auszüge aus Kompositionen (D)

Die Entscheidung, sämtliche Blattleseübungen in diesem Heft im 2/4 zu notieren, hat seinen Grund. Diese Taktart wird in Trommelkompositionen am häufigsten verwendet. Die zusammengesetzten Taktarten werden im gleichen Prinzip konstruiert (z.B. 4/4, 5/4, etc.)

Es ist möglich, die Übungen in verschiedenen Tempi zu erarbeiten und dabei den Rhythmus zu „spüren“ und einzuprägen. Die Internet-Seite [www.trommelforum.ch](http://www.trommelforum.ch) bietet Übungen, Tempo-Tracks und ein Forum über das Thema Blattlese.

Mit dem Anspruch, dass dieses Buch eine breite Palette komplizierter Rhythmen und Ausschnitten aus Werken der Schweizer Trommelrepertoire abdecken soll, ist ein Lehrmittel erschienen, welches nahezu unendliche Möglichkeiten und Variationen in sich birgt. Um auch in den 6/8- und gemischten Taktarten sattelfest zu werden, ist bereits ein weiterführendes Lehrmittel geplant.

## Explications

Les trois premiers chapitres permettent à l'exécutant une progression en fonction du niveau personnel. Afin de produire de nouveaux exercices, les chapitres peuvent être mélangés ensemble lorsque le niveau de lecture souhaité est atteint (n'est recommandé que lorsqu'un niveau supérieur est atteint).

La dernière partie de cet ouvrage est constituée de différents exercices tirés des recueils de partitions de l'ASTF. Il s'agit de motifs compliqués que l'apprenant devra si possible dans un premier temps travailler avec son professeur. En plus de permettre l'étude de la lecture à vue, mettre bout à bout ces exercices constitue un vrai défi technique et permet de se préparer de manière optimale à l'apprentissage d'un morceau en solo.

A l'aide de la numérotation en bas de page, l'enseignant peut facilement créer son exercice et le communiquer à sa classe, par exemple :

Chapitre A:

1 / 4 / 2 / 3

Si plusieurs chapitres sont mélangés, il convient d'indiquer à quel chapitre on fait référence :

D1 / A2 / C4 / B2

Ce système offre un nombre incroyable de possibilités. Celles-ci peuvent être encore augmentées en rajoutant une dynamique particulière sur chaque motif.

Parfois le premier coup d'une mesure ne peut pas être exécuté comme écrit sur le support pour des questions purement techniques. Dans ce cas, il convient de remplacer ce coup par l'une des quatre possibilités suivante selon la logique : coup simple, fla, doublé ou éventuellement ra de 5. En groupe, il convient à l'enseignant de choisir et communiquer les changements.

*Idee* : Il est possible en groupe de faire jouer chaque exécutant seulement un motif, le motif suivant étant joué ensuite par le voisin, et ainsi de suite.

Comme toujours pour la lecture à vue, il est important de travailler avec un métronome ou avec des mélodies-tempo disponibles sur le site internet.

Il me reste à vous souhaiter beaucoup de plaisir dans la lecture de ce cahier et plein succès pour vos objectifs musicaux.

## Hinweise

Die drei ersten Kapitel erlauben dem Schüler, die Übungen nach seinen persönlichen Fähigkeiten immer schwieriger zu gestalten. Um zusätzliche Übungen zu erhalten, können die Kapitel auch untereinander gemischt werden. Dies ist allerdings nur empfohlen, wenn das vorangehende Kapitel bereits ganz durchgearbeitet wurde.

Der letzte Teil dieses Lehrmittels besteht aus verschiedenen Übungen mit Ausschnitten aus dem STPV-Trommelrepertoire. Es handelt sich um schwierige Motive, welche wenn möglich zuerst mit dem Lehrer erarbeitet werden sollten. Bei der gezielten Arbeit mit diesem Blattlese-Lehrmittel entwickelt sich auch eine technische Fertigkeit, welche eine optimale Vorbereitung zur Einstudierung einer Solokomposition bildet.

Mit Hilfe der Nummerierung auf den Seiten kann der Lehrer leicht seine Übungen kreieren und diese an seiner Klasse mitteilen. Zum Beispiel:

Kapitel A:

1 / 4 / 2 / 3

Wenn mehrere Kapitel vermischt werden, empfiehlt es sich anzugeben, auf welches Kapitel man sich bezieht:

D1 / A2 / C4 / B2

Dieses System bietet eine unglaubliche Anzahl von Möglichkeiten. Die Zahl der Variationen kann noch zusätzlich erhöht werden, indem jedes Motiv mit einer anderen Dynamik gespielt wird.

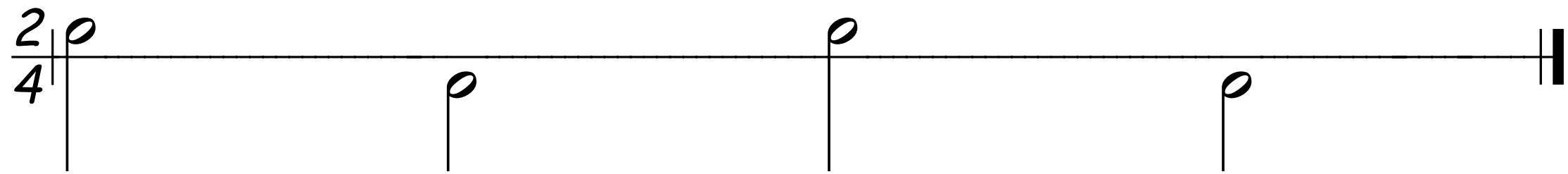
Manchmal kann der erste Schlag eines Taktes nicht wie notiert gespielt werden, da die Ausführung technisch keinen Sinn macht oder nicht spielbar ist. In diesem Fall empfiehlt es sich, diesen Schlag durch eine der folgenden vier Möglichkeiten zu ersetzen: Einerstreich, Schlepp, Doublé oder eventuell ein 5er Ruf. Im Unterricht entscheidet und kommuniziert der Lehrer, für welche Variante er sich entscheiden will.

*Idee*: Im Gruppenunterricht spielt jeder Schüler nur ein Motiv, der Nachbar spielt das folgende Motiv, und so weiter. Die Arbeit mit einem Metronom oder die Tempo-Tracks (auf Internet) vereinfachen dem Schüler das angestrebte Tempo zu halten.

Es bleibt mir nun, Ihnen viel Vergnügen mit der Lektüre dieses Heftes und Erfolg für Ihre musikalischen Ziele zu wünschen.



Lionel Renaud



A 1

A 1

A 1

A 1

Musical notation on a staff in 2/4 time. The staff contains eight quarter notes: G4, E4, G4, E4, G4, E4, G4, E4. The notes are arranged in pairs: (G4, E4), (G4, E4), (G4, E4), (G4, E4). The first note is on the first space (G4), and the second note is on the first line (E4). The staff ends with a double bar line.

A 2

A 2

A 2

A 2

2  
4

A musical staff in 2/4 time signature. The staff contains eight measures of music. Each measure contains a chord of three notes: a quarter note on the first line (F4), a quarter note on the second line (G4), and a quarter note on the first space (A4). The notes are beamed together. The staff ends with a double bar line on the right.

**B 4**

**B 4**

**B 4**

**B 4**

A musical score in 2/4 time, consisting of four measures. The notation is minimalist, using a single horizontal line for the staff. The first measure contains four quarter notes: two on the first line (G4 and A4) and two on the second line (B4 and C5). The second measure contains four quarter notes: two on the first line (G4 and A4), one on the second line (B4), and one on the second space (C5). The third measure contains four quarter notes: two on the first line (G4 and A4), one on the second line (B4), and one on the second space (C5). The fourth measure contains four quarter notes: two on the first line (G4 and A4), one on the second line (B4), and one on the second space (C5). The piece concludes with a double bar line.

**B 5**

**B 5**

**B 5**

**B 5**

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The time signature is 2/4, indicated by a '2' above the staff and a '4' below it. The notation is as follows:

- Measure 1: A dotted quarter note on the first line (C5) and an eighth note on the second line (E5) beamed together. A '5' is written above the eighth note. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 2: A dotted quarter note on the first line (C5) and an eighth note on the second line (E5) beamed together. A '5' is written above the eighth note. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 3: A quarter note on the second line (E5) and a quarter note on the third line (G5) beamed together. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 4: A quarter note on the second line (E5) and a quarter note on the third line (G5) beamed together. A '7' is written below the first note. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 5: A quarter note on the second line (E5) and a quarter note on the third line (G5) beamed together. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 6: A quarter note on the second line (E5) and a quarter note on the third line (G5) beamed together. A '7' is written below the first note. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 7: A dotted quarter note on the first line (C5) and an eighth note on the second line (E5) beamed together. A '5' is written above the eighth note. A bar line is at the end of the measure.
- Measure 8: A dotted quarter note on the first line (C5) and an eighth note on the second line (E5) beamed together. A '5' is written above the eighth note. A double bar line is at the end of the measure.

C 5

C 5

C 5

C 5



Dr Drummler

Edinburgh

Dr Drummler

Jubilé

The image shows a single staff of musical notation for a drum solo in 2/4 time. The staff is divided into four measures, each corresponding to a section header above it. The first measure, labeled 'Dr Drummler', starts with a 2/4 time signature and contains a sequence of notes with a '5' fingering below the first note. The second measure, labeled 'Edinburgh', features a series of notes with a '5' fingering. The third measure, labeled 'Dr Drummler', also includes a '5' fingering. The fourth measure, labeled 'Jubilé', concludes with a triplet of notes marked with a '3' and a brace. The notation uses various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

D 1

D 1

D 1

D 1